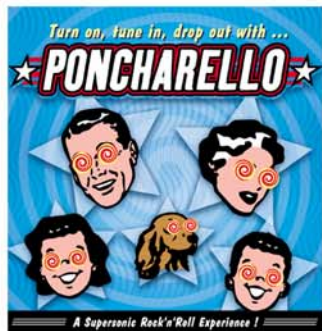


**imitation. Mais ils peuvent se rassurer en constatant que ce débat entre précurseurs et suiveurs agite le rock depuis trois décennies... et qu'il a encore de beaux jours polémiques devant lui.**



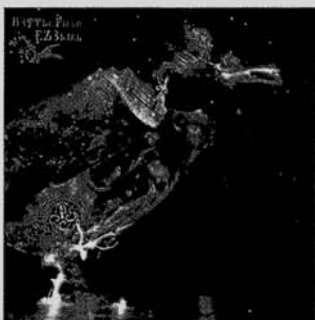
Repéré il y a un an par cette rubrique pour un sept-titres qui dépotait, **Poncharello** récidive en beauté. Ce quatuor, venu du Nord et en activité depuis 2003, s'illustre par sa propension à défendre un rock dur et offensif qui se joue des étiquettes (garage-punk-heavy) et choisit l'efficacité et l'énergie débridée. Si sa potion tonique cède parfois à la précipitation, il casse la baraque avec un morceau irrésistible qui fait office d'ouverture : "Tune In" ("Turn On, Tune In, Drop Out With...", Poncharello © 06.98.80.35.02).



Offensive folk avec l'attachant **Jil Is Lucky** accompagné de ses trois musiciens, The Memphis Deputi(e)s. Leur premier maxi, enregistré peu de temps après leurs débuts, surprend par sa maîtrise vocale et sa manière totalement décomplexée d'oser la douceur acoustique ou l'embarquée soul, en assumant ses racines sixties qui plongent du côté de Leonard Cohen et du rhythm'n'blues. Aux antipodes des formats sonores actuels, "The Wanderer" ou "I May Be Late" amorcent une trajectoire à suivre de très près ("The Wanderer", Roy Music © 06.62.71.45.76).



Le duo **Mellino** regroupe deux rescapés des Négresses Vertes, Stéphane et Iza, qui poursuivent leur offensive musicale en petit comité, avec le renfort d'un batteur. Sur leur nouvel album, on retrouve une partie de ce qui constitua la formule imparable des Négresses : des mélodies irrésistiblement dansantes. La comparaison s'arrête là puisqu'il manque la gouaille parigote, envolée avec Helno, ce qui permet au couple de donner libre cours à ses influences gitanes et d'impressionner avec son jeu de guitares et ses voix soyeuses (Mellino, a.i.m/a.a.c © 01.42.06.07.77).



Il y a une quinzaine d'années, les **EZ3Kiel** furent parmi les pionniers iconoclastes d'une scène dub effervescente. Depuis, ils ont prouvé qu'ils n'entendaient pas se limiter à un genre en revendiquant leurs racines rock. Ce nouvel album entérine cette volonté hors normes à la faveur de longs instrumentaux (rarement inférieurs à cinq minutes) qui mettent en valeur sa face sombre, du côté de Nine Inch Nails et Primus, en perdant au passage une certaine fraîcheur ("Batterfield", Jarring Effects/ Discograph © 06.82.58.82.10).

Syncope ROCK-FOLK HAMMERBASS

# Casualty

VERSION 5.2

Version 5.2  
DEUXIEME ALBUM DANS LES BACS  
[myspace.com/casualtydrumdub](http://myspace.com/casualtydrumdub)

11 Avril (72) Bourgoin Jallieu (38) Les Abattoires  
26 Avril (72) Fille (72) Fest Libre Cours  
5 Juin Le Mans (72) Les Saulnières  
6 Septembre Torfou (49) Festival Cale Sons

Tournée en préparation  
Infos et concerts sur [Casualty.fr](http://Casualty.fr)

"Industrial"  
Toujours disponible

LABEL MANAGEMENT Syncope Management  
[myspace.com/syncopemanagement](http://myspace.com/syncopemanagement) [syncope@laposte.net](mailto:syncope@laposte.net)

PROMOTION Hammerbass  
[promo@hammerbass.fr](mailto:promo@hammerbass.fr) [www.hammerbass.fr](http://www.hammerbass.fr)

BOOKING Piat Zoobook Agency  
[cyril@zoobook-agency.com](mailto:cyril@zoobook-agency.com) [www.zoobook-agency.com](http://www.zoobook-agency.com)

zoobook 2000 adami CP

PAYS DE LA LOIRE l'et'motiv open'1147 Tuto S&S TY ZICOS Aux Arts