

Etes-vous membre ?



rocknfolk.com
déjà 340 000
visiteurs

une production Andetcetera

Qualité France

par H.M.

Aventures musicales

Comment financer son premier essai discographique ?

L'autoproduction se heurte d'abord à un problème économique : ce qui manque, ce n'est pas l'envie mais les sous. Les solutions ne manquent pourtant pas : solliciter un petit label qui contribuera aux dépenses, casser sa tirelire, organiser une souscription en rameutant



En activité depuis 2001, **Mad River** prépare son premier album dont ce quatre-titres constitue un aperçu révélateur et alléchant : depuis ses précédents essais pop-punk, le trio parisien a pris de la bouteille et de l'ampleur tout en adoptant une trajectoire nettement plus rock. Résolument anglophone et se réclamant des Buzzcocks, il se régale de mélodies alertes portées par une chanteuse offensive (Kim Ohio Fuzz) et une formule réduite (batterie-guitare) mais efficace ("Lonely Are The Brave", WTPL Music, © 06.12.16.49.62).



Depuis trois ans, dans le Nord, le quatuor **Poncharello** rêve de pulvériser le mur du son. Son premier disque donne la (dé)mesure de sa potion haute énergie qui emprunte à toutes les musiques d'excités (rock'n'roll, punk) avec une prédilection pour le hard rock des années 70 tendance AC/DC. Priorité aux riffs ravageurs, aux rythmiques rentre-dedans et à un culte de l'énergie qui ne s'autorise que peu de baisses de tensions ("Fuzz You", XXX Heavy Records © 06.98.80.35.02).



Depuis 1997, **Romain Dudek** poursuit sa route hors des sentiers battus en sortant un double album (avec remix et vidéo sur le second disque). Ses chansons contestataires brouillent les pistes avec leur incandescence rock et le morceau d'ouverture ("La Poésie Des Usines") annonce la couleur : texte étonnant de poésie brute, au diapason d'une optique musicale obsédante proche du rock indus. La suite tient ses promesses avec des chansons iconoclastes, telles "Je Suis Africain", "Salaud D'Pauvres" ou la satire cinglante déjà diffusée sur le web, "Bernadette N'Aime Pas Les Enfants" ("Poésie Des Usines", Taxi Records © 02.35.03.32.80, distribution Codaex).



SemyOrka sort son second single (depuis ses débuts en 2003) pour entériner son changement de formule et de style : ce fut un quatuor parisien qui œuvrait dans l'electro rock mais, depuis le départ de la chanteuse et le choix de continuer en trio, les machines sont passées à la trappe au profit des guitares et d'une orientation power pop. Les mélodies sont le point fort des cinq titres proposés, tout comme la fluidité toute british des voix et l'élégance instrumentale : ce groupe a incontestablement de la classe ("In My Room", SemyOrka © 01.43.22.30.81).