

DAS MODEL

Featuring Animals

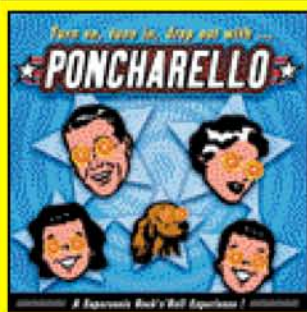
Cheval De Troie

Ça faisait très longtemps que j'avais pas vu un packaging aussi beau, une mise en page aussi soignée. Chez DAS MODEL on aime mettre sa musique à tout niveau d'intensité, on aime surprendre, faire réagir à commettre une forme d'interdit. Il suffit juste d'entendre "Perfect Stag's Bell" et "To Kill Boyhood" pour comprendre tous ces changements incessants. Le titre que j'aime le plus est "Worms & Chevals" inépuisable, lumineux. Il en est également question avec le dernier titre "Saccharine Sabotage" pour se rendre compte de la dimension que pourrait prendre la musique de DAS MODEL! Un groupe qui respecte cordalement l'amour porté à la musique noise surtout sur les ambiances dont ils sont totalement imprégnés et ils arrivent constamment à nous faire goûter à une énergie malicieuse mariée à une mélancolie certaine. Grâce à un déploiement d'idées, le groupe parvient à jouer sur de multiples facettes et ceci permet de sentir une force capricieuse, mais belle. DAS MODEL n'a plus à faire ses preuves! Ils viennent de nous en donner la démonstration avec cet album.

Grégory SMETS

dans le chant qui sonne on ne peut plus naturel. Six années d'attente, DYLATH LEEN était attendu au tournant : Mission réussie avec les compliments du jury !

XtraKs.com



PONCHARELLO

Turn On, Tune In, Drop Out With...

Autoproduction

Avec entre vingt et trente concerts par an depuis 2004, PONCHARELLO est un des chtis groupes qui répand le plus de sueur sur les planches de la région et de la Belgique. Alors forcément, leur second maxi *Turn On, Tune In, Drop Out With...* se révèle taillé pour la scène ! Sur une base rock'n roll/hard rock seventies, les PONCHARELLO ponctuent leur univers de punk/rock et de relents stoner avec une fougue virulente et soutenue. Les rythmiques sont diablement prenantes et les riffs, tout comme les mélodies, accrocheurs. Bref, un six titres pour les purs rockeurs : efficace et dansant !

XtraKs.com

en concert
03/04 Tournai ENTRACT
11/04 Dunkerque 4 ECLUSES
12/04 Lille BIPLAN



DYLATH LEEN

Semeion

Great Dane records

Six ans qu'on attend que les cambriésiens donnent enfin une suite à leur promoteur premier album *Insecure*. Heureusement, dès les deux premiers morceaux de ce *Semeion*, "Buy Me A Smile" et "Adoming Wounds", en écoute sur le mspace du groupe (myspace.com/dylathleen), on réalise très vite que l'attente ne fut pas veine et que le résultat dépasse même considérablement nos attentes. DYLATH LEEN transcende l'univers dont il a précédemment posé les bases, un death metal rugueux lorgnant régulièrement vers des ambiances plus atmosphériques et mélodiques. Le chant est partagé féminin/masculin mais n'allez surtout pas croire que les parties de Kathy sont dans le sirupeux. Malgré les quelques rares passages claires, ça growle à s'y méprendre des deux côtés. Musicalement, on prend autant de plaisir à l'écoute attentive de parties ambitieuses qu'à se laisser porter par l'efficacité de rythmiques plus basiques. Enfin, la production est dynamique mais évite la surenchère, avant tout

IN MEMORY OFF

Tales Of A Metcantile World

Autoproduction

Sans rien avoir annoncé IN MEMORY OFF sort son premier album où l'on retrouve l'ex chanteur de Fall Of Saturn et le bassiste Saved From Failure, Eva O1. La nature de leur musique se décomplexe sans ménager et ils gravitent dans une noise mélodique, puissante vers un émo sound intéressant. Nous sommes face à un groupe qui sait écrire de très bonnes chansons très accrocheuses où on souligne l'enveloppe mélodique. Cela se confirme en écoutant "Hopeless Case" qui à juste titre pourrait avoir un regain d'intérêt et un succès presque imminent. Il y a pleins d'idées aussi bien sur le travail du chant que des instruments. Là où je trouve le groupe à son summum c'est bien sûr avec "Morthusood" atteignant une spiritualité optimale par la dimension que prend la musique presque planante et le chant appuyé par une rythmique plombée. Un perle. IN MEMORY OFF souligne et signe d'ores et déjà sa marque. Une totale réussite pour ce premier album.

Grégory SMETS

EGON

Forsaken Wars Autoproduction

Formé de membres d'autres formations du coin, EGON dresse immédiatement une identité. Même si le son reste élaboré dans un registre presque lo-fi. Dès le premier titre "Forsaken Wars" l'écoute parfaitement mélancolique entêtante, ombrageuse où se hisse un tempo très lourd et simple, un chant qui vient quantifié aux guitares noises en fait un morceau emblématique, envoûtant avec cette attente que laisser passer Venus Beads ou tranche comme Unwound sur "Drama Stresses". Puis l'inverse survient avec "Shiny" et "Monster" où la pop paraît sucrée et la guitare sonne salée, pimentée et bien noise. Le groupe EGON semble avoir bien acquit son univers et on peut espérer que la prochaine fois qu'on entendra EGON ça sera encore mieux. Je vous recommande de vous y intéresser vivement.

Grégory SMETS



START OF THE END

Have A Good Day

Uproar For Veneration Records

Si on se fait à la pochette de ce disque, on jurerait avoir entre les mains la nouvelle compile de Jean-Claude, ce cousin qui enregistre régulièrement avec ses potes un album de reprises de C. Jérôme au synthé. Objet se distinguant par une belle pochette de beauf. Heureusement pour nous, malgré un artwork repoussant mais poilant, START OF THE END n'est pas la bande à Jean-Claude. *Have A Good Day*, ce ne sont en effet pas moins de dix tranches épaisses de death bien gras à la couenne scandinave qui auront macéré au préalable dans une tambouille thrash/hardcore old school et ragoûtante à souhait. Côté vocalises, les fans de l'ami C. Jérôme seront à nouveau déçus, le registre évoluant plutôt ici entre aboiements, rugissements et grognements, de quoi savourer pleinement pour nous autres ce gueuleton cuisiné à la bonne franquette par Hubert Letombe (Gronibard, Warscars). Bon, on ne va pas se caresser les poils de cul pendant trois plombes, ce premier album tire sans problème son épingle du jeu. Entre Bolt Thrower, Suffocation et At The Gates, START OF THE END transforme l'essai et devrait faire parler de lui sans tarder. *Have A Good Day* tient donc plus de la moissonneuse que du moissonneur, le cousin Jean-Claude n'avait qu'à bien se tenir !

XtraKs.com

Les BILBOCKS ont sorti leur premier EP qui est distribué dans le réseau Furet, à la FNAC et au Caf&Diskaire (Lille)
<http://bilbocks.free.fr>

Le nouveau DANY JAM *Eclairage Public*, sortira le 5 avril à l'occasion de leur concert de St Quentin

L'album de LABO *One Billion Satellites*, sort le 14 avril chez PIAS

en concert
23/04 à Roubaix ARA
24/04 à Lille MALTERIE

Le prochain RAJNA est mixé et devrait sortir au printemps.

Un album sorti depuis déjà quelque temps pour DAWN SEBASTIAN, il s'appelle *Mad In Bed* disponible dans les FNAC.



TRIO D'VIE

Iminouch !

Autoproduction

Allez savoir pourquoi, ces TRIO D'VIE sont quatre ! Cédric Coupeux (saxes), Éric Bourdet (sousaphone), Simon Postel et Xavier Rasse (une demi-batterie chacun !) nous viennent d'Amiens, et si leur line-up les apparente à une mini-fanfare de rue (ce qu'ils sont aussi), ce quatuor de fait dépasse de loin le cadre étriqué de la formule. Tour à tour funk, jazz, klezmer, biguine, salsa et merengue, ces lascars se caractérisent par une fantaisie furieuse, s'appuyant sur une cohésion de chaque instant. Véritable commando groove, ils balancent avec ce premier CD live une jolie grenade, dont la ferveur communicative est co-produite par le public, audiblement envoûté, de la Lune des Pirates. Écrivant la majorité de leur répertoire, ils n'hésitent toutefois pas à le parsemer de reprises (de Don Cherry à James Brown, voire... Deep Purple et Joe Dassin !). Déferlement de percus en embuscade, assaut permanent de saxophones divers et variés, travail de sape d'un sousaphone sans merci, ces terroristes ont juré la conquête de vos synapses. Méfiez-vous, les premiers symptômes se caractérisent par le martèlement de vos semelles et l'oscillation de votre bassin... Bon Dieu, mais vous dansez sur du jazz actuel : vous venez de rejoindre la secte Iminouch !

Patrick DALLONGEVILLE
www.triodvie.com